

## Modern gordijnatelier: Begeleiding consument van binnenkomst winkel tot en met aflevering

Er is de laatste jaren heel wat gebeurd op gordijnen gebied, er worden steeds geavanceerdere stoffen uitgevonden die tal van voordelen hebben, maar indien verkeerd gemaakt ook tal van nadelen kunnen opleveren. Om maar eens een simpel voorbeeld te noemen: het vouwgordijn. Indien met de juiste machines gemaakt hoeft een vouwgordijn geen enkel probleem op te leveren. Maar zomaar even een vouwgordijn maken op een 'normale' naaimachine kan echt niet. Het risico dat naden of zomen niet kaarsrecht zijn is erg groot. Juist dit is erg belangrijk bij een gordijn dat vlak moet hangen. De kwaliteitseisen van de consument zijn natuurlijk ook op een hoger niveau komen liggen dan vroeger het geval was. Een gordijn maken zonder automaat is vandaag de dag alleen nog weggelegd voor een enkele thuisnaaister, maar daar mag je dan ook niet de kwaliteit van verwachten die vandaag de dag als standaard aangenomen mag worden.

De automatisering in de gordijn confectie branche is vandaag de dag uiterst modern. Wie nog het beeld in zijn hoofd heeft hangen van een sigaren rokende dictator met honderd illegalen op een donkere zolder heeft een totaal verkeerd beeld van de huidige werkelijkheid. Een naaimachine is tegenwoordig een uiterst geavanceerde automaat vaak gekoppeld aan een transportband van 6 meter lang waar een naad of een zoom in één stikbeweging over het hele gordijn in gemaakt wordt. Een stukje van naaien zolang als je arm is dat is er niet meer bij. Bijna spanningsloos glijdt een gordijnstof onder een naaimachine door, gecontroleerd door elektronische ogen, en op zijn plaats gehouden door lucht druk en geleiders. Om de plooien in een gordijn te maken worden de maten ingevoerd in de computer van de naaimachine, en deze doet de rest. Het uitrekenen van de plooien en de tussenruimte, het innaaien van de haak en het maken van de trems als je een dubbele of een drievoudige plooi wilt hebben. Pas bij de laatste drie plooien geeft deze automaat een seintje om deze laatste plooien te controleren.

De ver doorgevoerde automatisering in naaimachines zorgt er vandaag de dag voor dat gordijnen gemaakt in een zelfstandig gordijnatelier perfect zijn en afgestemd op de hoogste kwaliteit die een consument mag verwachten van zijn gordijnen. De uitspraak "gemaakt in eigen atelier" is vandaag de dag dan ook eerder een nadeel dan een voordeel, zeker bij een kleinere winkel. Het zal immers nooit zo zijn dat één of twee naaisters zo allround zijn dat ze het hele scala aan modernste apparatuur kunnen bedienen, laat staan dat deze apparatuur in het buurtwinkeltje staat.

Een gordijnatelier speelt erg in op de vraag uit de markt, een nieuwe vraag uit de markt kan vrij snel opgelost worden door de hoeveelheid kennis die al aanwezig is in het atelier. Met het opkomen van de automatisering in de detailhandel is ook de vraag ontstaan naar het koppelen van stofgegevens met confectie mogelijkheden. Een programma geleverd door menig gordijnatelier zorgt voor gemak bij de gordijnverkoopers. In een programma zitten de confectie mogelijkheden en prijzen van confectie en stoffen opgeslagen. Nadat de verkoper de naam van de consument heeft ingevoerd hoeft deze alleen nog maar de maten van de verschillende ramen in te voeren, het programma rekent uit hoeveel stof gebruikt moet worden en de daarbij behorende kosten. Vindt de consument de prijs te hoog dan kan nog eens gekeken worden wat er gebeurd als er een andere plooi in het gordijn gemaakt wordt. Het programma rekent meteen de andere hoeveelheid stof uit en past confectie prijs daarbij aan. De offerte voor de klant is nu compleet.

Na akkoord van de consument is het een kwestie van een druk op een knop en de stofbestelling wordt geplaatst bij de stoffen leverancier en de maakbonnen worden via internet naar het atelier gestuurd. Op deze manier is de kans op vergissingen in maten tot een minimum teruggedrongen en de gordijnverkoper kan geen fouten maken bij het berekenen van de prijs.

Ideeën te kort voor gordijn mode? Ook deze vraag wordt beantwoord bij een modern gordijnatelier. Door de vraag van gordijnspecialisten zich te onderscheiden van de standaard gordijnmarkt heeft een modern gordijnatelier ook tal van manieren van confectie klaar liggen om opgenomen te worden voor de markt. Vaak door eigen ontwikkeling in modellen en bijhouden van gordijnmode is het gordijnatelier de plek bij uitstek om te komen tot een nieuw concept in de gordijnen. Een enkele gordijnspecialist die hiervan profiteert loopt voorop in de markt en weet zo een goede omzet binnen te halen. Maar vooral klanten die net als de verkoper zich willen onderscheiden met een ander gordijn dan het standaard stofje links en rechts van de raam.

De kledingconfectie is nagenoeg verdwenen uit Nederland en toch zijn er nog veel mode opleidingen voor kleding. Helaas wordt bij deze opleidingen niet gekeken naar de mogelijkheden in Nederland m.b.t. gordijnconfectie. Daarom vind je ook veel mogelijkheden tot opleiden in een gordijnatelier. Gordijnateliers leiden daarom hun personeel of andere belangstellenden intern op. Het zijn immers specifieke machines en confectietechnieken die wel in de gordijnconfectie voorkomen en in de kledingconfectie niet. Speciaal voor de gordijnconfectie is een nieuwe opleidingsmethode gemaakt die voorzien is van begeleidende films en ondersteunende foto's.

Dan zijn er natuurlijk ook nog architecten die door hun grote inlevingsvermogen de raarste vormen van ramen bedenken. Gelukkig schrikken steeds minder gordijnverkopers terug om voor zo een bijzonder raam gordijnen te hangen. Het antwoord voor raamdecoratie voor deze ramen ligt ook bij het gordijnatelier. Door voor verschillende gordijnspecialzaken gordijnen te maken is er ook vraag ontstaan naar een oplossing voor dit soort ramen. Een fabrikant van rails heeft hier mede aan bijgedragen. Door een rail te ontwikkelen die behalve horizontaal ook verticaal te buigen is. Dankzij deze buigvorm kan aan elke kant van het raam een rail hangen die het gordijn op de juiste plaats houdt. Het is aan het atelier om ervoor te zorgen dat dit op de manier gebeurt die bij de vorm van het raam past. Het spreekt voor zich dat er voor een dakraam een andere methode nodig is dan voor een rond raam.

Natuurlijk staat het zelfstandige gordijnatelier bij enkele nog steeds in een kwaad daglicht. Het idee overheerst dat bij een gordijn nog steeds alles mis gaat. Maar zeg nou zelf, het is de makkelijkste uitspraak van een interieurspecialist om te zeggen dat het atelier het verkeerd heeft gedaan. Zo worden zijn eigen fouten verbloemd en waarom zou je hem niet geloven? Er worden per week kilometers gordijnen geconfectioneerd in een atelier, als die allemaal fout zouden zijn dan was deze bedrijfstak allang opgehouden te bestaan. Geen bedrijf kan leven met de gedachte dat de grootste hoeveelheid toch weer opnieuw geproduceerd moet worden. Bovendien zou de kostprijs dan dermate hoog worden dat deze manier van confectioneren niet te betalen is. Een atelier kan zich ook niet veroorloven om veel fouten te maken omdat de confectie prijs nog steeds een klein gedeelte is ten opzichte van de verkoop prijs in de winkel. De winkelier wil niet aansprakelijk gesteld worden voor fouten van het atelier, en als dat leidt tot vergoeding van de gordijnstoffen moge het duidelijk zijn dat de prijs van de te vergoeden stof vaak niet in verhouding staat tot de kosten voor confectie.

Dat de gordijnconfectie nog steeds in Nederland is en niet geheel in het buitenland zoals de kledingconfectie heeft in grote mate te maken met de hoge kwaliteitsstandaard die de Nederlandse consument heeft. In Amerika begint de Nederlandse manier van confectioneren nu vorm aan te nemen. Maar de meeste landen in de wereld werken nog met een bandje met touwtjes dat boven in het gordijn gestikt wordt en nadat aan het touwtje getrokken is ontstaat de plooi. Dat deze manier van confectioneren minder is kan niet gezegd worden, het aantal trekbandjes is legio, en het wordt overal ter wereld toegepast. Maar het heeft weinig te maken met het werkelijk onderscheiden van andere gordijnen, zoals dat in Nederland nog wel mogelijk is. Het stadium van confectioneren met trekbandjes ligt alweer meer dan 15 jaar achter ons. Wat dat betreft ligt Nederland vele jaren voor op de rest van de wereld.

Kortom een gordijnatelier doet meer dan het in elkaar naaien van een gordijn. Het begeleidt de consument bij de interieurspecialist, zorgt voor de computerprogrammatuur, het zorgt voor deskundig personeel, voor passende ideeën en gordijnen ondanks de rare vorm van het raam, maar boven al ook voor een perfect gordijn dat speciaal voor deze consument is gemaakt.

Gordijnadvies.nl

René Manders

